
SAI
SON
13>14
VOUS
ÊTES
ICI
maison
culture
tournai
www.maisonculturetournai.com
MATINÉES
12>18 ANS

SPECTACLE	DE/PAR	PAGE	PRIX	PUBLIC CONSEILLÉ						
				1ère	2e	3e	4e	5e	6e	SUP.
OH BOY !	OLIVIER LETELLIER/ MARIE-AUDE MURAIL	3	8€	•	•					
TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL	JEAN-PIERRE BODIN, ALEXANDRINE BRISSON, JEAN-LOUIS HOURDIN, ROLAND AUZET	4	8€						•	•
BASTARD !	DUDA PAIVA SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ FRANÇAIS	5	7€				•	•	•	
HAPPY SLAPPING	THIERRY JANSSEN / ALEXANDRE DROUET	6	8€					•	•	
L'AMOUR, LA GUERRE	SELMA ALAOUI / MARIEDL	7	7€						•	•
TOUT LE MONDE, ÇA N'EXISTE PAS	MARIE LIMET / LAURE SAUPIQUE	8	7€			•	•	•		
LA LANGUE DE MA MÈRE	TOM LANOYE / SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS)	9	8€						•	•
ABÎME	CÉLINE DELBECQ	10	7€			•	•	•	•	
THE WAVE	MORTON RHUE/ PAUL STEBBINGS SPECTACLE EN ANGLAIS	11	8€				•	•	•	
LA NOSTALGIE DE L'AVENIR	D'APRÈS ANTON TCHEKHOV / MYRIAM SADUIS	12	8€					•	•	•
TRAC !	BRUNO COPPENS	13	7€				•	•	•	•
UNE SOCIÉTÉ DE SERVICES	FRANÇOISE BLOCH/ZOO THÉÂTRE	14	8€				•	•	•	
NO WAY BACK	MILAN EMMANUEL	15	7€	•	•	•	•			
SOLO DUÉ	LES ARGONAUTES	16	7€	•	•	•	•			
NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST...	CHARLES CULOT ET VALÉRIE GIMENEZ / CIE ART & TÇA	17	7€			•	•	•	•	
ECLIPSE TOTALE	CÉLINE DELBECQ / COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE	18	7€						•	•
LE JOUR OÙ MA MÈRE...	RACHID BOUALI / ALAIN MOLLOT	19	7€			•	•	•	•	

WWW.MAISONCULTURETOURNAI.COM

RENSEIGNEMENTS

Pour vous conseiller et vous aider dans vos choix, nous vous proposons des rencontres individuelles ou en équipe de professeurs sur demande et sur rendez-vous.

VALENTIN HUVENNE (valentin_huvenne@maisonculturetournai.com - 069 25 30 87)
ANAELLE KINS (anaelle_kins@maisonculturetournai.com - 069 25 30 77)
MARIE LEPERS (marie_lepers@maisonculturetournai.com - 069 25 30 95)

RÉSERVATIONS

À partir du 9/09 par mail, par téléphone ou sur rendez-vous :
marie_lepers@maisonculturetournai.com - 069 25 30 95

Confirmation à partir du 23/09 (sous réserve des places disponibles)

EMMENER SES ÉLÈVES AU SPECTACLE VIVANT

Chers professeurs,

L'heure de la rentrée a sonné ! Nous sommes particulièrement heureux de vous présenter ce document qui rassemble l'ensemble des spectacles destinés à vos élèves pour cette saison 2013-2014. Ces propositions sont le fruit de nombreuses recherches et découvertes de notre équipe, afin de vous proposer un programme à la fois diversifié, et de qualité.

Les spectacles choisis dans ce programme l'ont été pour leurs qualités artistiques et pédagogiques bien sûr, mais avant tout pour leur capacité à intéresser, amuser, toucher, éveiller, surprendre ou émouvoir vos élèves. Car si les Arts vivants, et le théâtre en particulier, ont une mission pédagogique à remplir, en présentant les textes classiques notamment, ils sont avant tout un moyen de développer le regard critique et constructif de l'élève, l'intéresser au monde artistique, susciter sa curiosité, son étonnement, nourrir son imaginaire et lui permettre de mieux appréhender le monde qui l'entoure.

Quand l'élève devient spectateur...

Emmener ses élèves découvrir un spectacle vivant n'est pas une démarche anodine : elle nécessite une préparation préalable au spectacle ou aux Arts vivants en général, un accompagnement et, dans l'idéal, une exploitation du spectacle en classe. Nous mettrons tout en œuvre pour vous aider dans ces démarches par l'organisation d'animations dans les classes, la mise à disposition de dossiers pédagogiques et en favorisant les échanges avec les équipes artistiques.
Cet accompagnement nous paraît indispensable afin d'aider l'élève à s'approprier le spectacle et ses codes, lui permettre de s'initier à la découverte des Arts vivants et ainsi quitter, l'occasion d'une représentation, son statut d'élève pour celui de spectateur.
Nous restons évidemment à votre disposition afin de vous guider dans vos choix ou pour toute autre information, et vous souhaitons une excellente année scolaire !

L'équipe de la maison de la culture de Tournai

PASS&GO ! L'ABONNEMENT JEUNES (13-26 ANS)
Une formule d'abonnement conçue pour les jeunes qui ouvre toutes grandes les portes de la Culture ! À partir de 5 spectacles choisis dans la programmation (y compris ceux découverts avec l'école en matinées), les jeunes de moins de 26 ans bénéficient du tarif le plus avantageux.
Autres avantages : la Carte Culture gratuite et une place de cinéma Art et Essai offerte !



OH BOY !

OLIVIER LETELLIER/ MARIE-AUDE MURAIL

MARDI 1/10 : 10H, 13H30
MERCREDI 2/10 : 10H
JEUDI 3/10 : 13H30

Salle Frank Lucas / 1h

1ÈRE ET 2E SECONDAIRES / JAUGE : 180 / PRIX : 8€
DOSSIER PÉDAGOGIQUE / RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS
MOLIÈRE DU SPECTACLE JEUNE PUBLIC EN 2010

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a trois jeunes demi-frères et sœurs, Siméon, Morgane et Venise, orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte...

"Oh boy !" est une histoire de famille recomposée, retrouvée. Mais c'est surtout le très beau récit du jeune Bart, confronté aux réalités de la vie et à de nouvelles responsabilités qu'il n'imaginait même pas. Musique, objets et poésie en font une véritable petite perle théâtrale, oscillant entre rires et larmes.

D'après le roman de Marie-Aude Murail / Mise en scène : Olivier Letellier / Avec en alternance : Lionel Erdogan et Lionel Lingelser / Adaptation : Catherine Verlaguet / Création lumière : Lionel Mahé / Création sonore : Mikaël Plunian / Régie en alternance : Lionel Mahé et Laurent Labarrère
Montage de production Muriel Bordier - Ici Même / Rennes / Diffusion Agence SINE QUA NON / Administration Fanny Spiess – Théâtre du Phare
Coproductions : Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre (94), Centre Jean Vilar – Ville de Champigny sur Marne (94), Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff (56). Avec le soutien du Festival "Ce soir je sors mes parents" (44) et Le Théâtre La Paillette, Rennes (35).

TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL

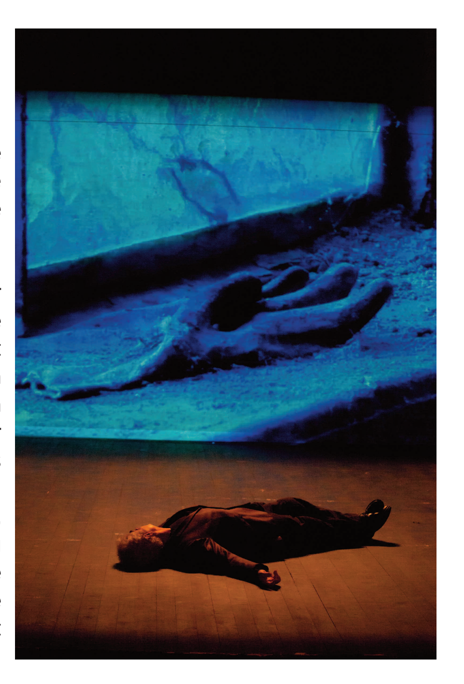
JEAN-PIERRE BODIN, ALEXANDRINE BRISSON, JEAN-LOUIS HOURDIN, ROLAND AUZET

MARDI 8/10 : 13H30
EN SOIRÉE, MERCREDI 9/10 : 20H

Salle Jean Noté / 1h10 + 20 min d'échange

6E SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR / JAUGE : 400 / PRIX : 8€
TEXTE DE PRÉSENTATION / DOSSIER PÉDAGOGIQUE
RENCONTRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

"Très nombreux, chacun seul" sous forme de théâtre documentaire est "une pièce qui oscille entre autopsie d'un drame et rêve de noblesse ouvrière".



Pourquoi Philippe Widdershoven, directeur informatique et délégué CGT de l'usine de porcelaine Deshoulières, s'est-il suicidé ? Partant de cette interrogation, Jean-Pierre Bodin, seul en scène, se livre à l'exploration d'un monde en mutation, celui des travailleurs d'usine. Il leur donne la parole, abordant leurs conditions d'ouvriers sans tabou ni misérabilisme.
Une plongée au cœur du monde du travail, portée par la performance remarquable du comédien, teintée d'humanisme, dans une mise en scène légère et efficace. Un spectacle interpellant et fort qui prend actuellement tout son sens.

Collectif de réalisation : Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Jean-Louis Hourdin, Roland Auzet / Avec Jean-Pierre Bodin et la participation de Christophe Dejours / Sur une idée de Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson / Textes : Simone Weil, Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours, Sonya Faure (Libération du 15 avril 2009) Mise en scène : Jean-Louis Hourdin / Musique : Thibault Walter / Images : Alexandrine Brisson (chef opérateur Frédéric Mousson) / Travail chorégraphique : Cécile Bon / Lumière : Gérard Bonnaud / Costumes : Alexandrine Brisson / Régie générale : Jean-Pierre Dos / Régie lumière et constructions : Jean-Baptiste Herry / Régie son et images : Bruno Michelet Administration de production : Conduite accompagnée/Christine Tournecuillert assistée de Liliane Péan, Elisabeth Lamy et Mina de Suremain / Production déléguée : La Mouline/Jean Pierre Bodin / www.jeanpierrebodin.com



SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS
DÈS LA 4E SECONDAIRE (SPECTACLE TRÈS VISUEL, COMPRÉHENSION MINIMALE DE L'ANGLAIS) /
JAUGE : 400 / PRIX : 7 €
DOSSIER DE PRÉSENTATION

Dans le cadre du Festival Découvertes, Images et Marionnettes
En coréalisation avec le Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Programme complet sur www.festivalmarionnette.be

Menant un dialogue innovant entre la danse et l'objet, Duda Paiva, néerlandais d'origine brésilienne, donne vie à des personnages extraordinaires.
La spécificité réside dans l'utilisation de marionnettes en mousse de caoutchouc. Cette matière originale qui peut être étirée sans se rompre, donne aux marionnettes une apparence humaine et vivante !
Avec une sensibilité à fleur de peau, l'artiste pose son regard poétique sur "L'Arrache-Cœur" de Boris Vian pour créer un objet visuel d'une grande beauté, où le surréalisme et l'absurde côtoient l'humour et la délicatesse. "Mes spectacles parlent de l'être humain, de ses rêves, de ses anxiétés et de sa quête de l'amour. Ils parlent de la lutte avec le monde qui l'entoure et la façon dont il trouve son chemin."
Dans le cadre du Festival Découvertes, Images et Marionnettes, nous vous proposons ce véritable coup de cœur, grand nom du théâtre d'objets et de marionnettes.

Concept, choreography, performer : Duda Paiva / End direction, choreography : Paul Selwyn Norton / Dramaturgy : Jaka Ivanc / Coaching manipulation : Neville Tranter / Objects : Duda Paiva, Jim Barnard / Video : Hans C. Boer, Jaka Ivanc / Light : Mark Verhoef / Soundscape : Erikk McKenzie / http://www.dudapaiva.com
Bastard! is a co-production of CaDance 2011/Korzo Productions, Festival Mondial des Théâtre des Marionnettes Charleville-Mézières 2011, Laswerk and DUDAPAIVA COMPANY

HAPPY SLAPPING

THIERRY JANSSEN / ALEXANDRE DROUET

MARDI 22/10 : 13H30
MERCREDI 23/10 : 10H
JEUDI 24/10 : 13H30
EN SOIRÉE, MARDI 23/10 : 20H

Salle Frank Lucas / 1H35 + 20 min d'échange

5E ET 6E SECONDAIRES / JAUGE : 250 / PRIX : 8€
DOSSIER PÉDAGOGIQUE / ANIMATIONS DANS LES CLASSES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS



Le Happy Slapping, c'est ce jeu d'adolescents qui consiste en une agression filmée puis diffusée sur le net. Sur les traces de "Jackass", Spielberg, Lucas et Coppola, trois ados un peu paumés, passent leur temps à filmer des défis plus fous et idiots les uns que les autres et à les poster sur leur blog.
Avec l'arrivée d'Iris, leurs jeux deviennent de moins en moins anodins et leur révolte de plus en plus palpable. Perdus dans le chaos d'une société en crise, sans repère ni limite, ces quatre jeunes se voient comme la génération dont personne n'a voulu.
"Happy Slapping" interroge le statut de l'image dans notre société, à l'époque où la téléréalité est devenue la référence, et où n'importe qui peut diffuser ce qu'il veut sur internet, à la recherche du buzz à tout prix.
Mis en scène par Alexandre Drouet, quatre jeunes comédiens incarnent la violence et la fragilité des personnages de Thierry Janssen.

Un moment fort, déroutant et indispensable qui touchera les jeunes en particulier. L'occasion également d'une discussion avec eux sur les thèmes abordés dans le spectacle.

Texte : Thierry Janssen / Mise en scène et réalisation des vidéos : Alexandre Drouet / Avec Julien Besure, Sandrine Desmet, Jérémie Petrus, Thibault Wathelet / Scénographie : Alessia Wyss / Assistants à la mise en scène : Sebastian Moradiellos et Maureen Merchiers / Assistante scénographe : Clémence Didion / Comédiens vidéo : Jacques De Bock, Françoise Oriane / Techniciens vidéo : Sébastien Fernandez, Joey Van Impe, Adrien Lengrand, Yves Houtmann / Création lumières : Jérôme Dejean / Direction technique : Simon Borceux
Production : Laurent Ska / Un spectacle du Projet Cryotopsie asbl en coproduction avec l'Atelier 210 / Réalisation et montage des vidéos : Alexandre Drouet / Assistante réalisatrice : Sophie-Clémentine Dubois / Avec la participation du Théâtre des 4 Mains



6E SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR / JAUGE : 400 / PRIX : 7€
DOSSIER DE PRÉSENTATION AVEC PISTES PÉDAGOGIQUES / RENCONTRES POSSIBLES DANS LES CLASSES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
CRÉATION : 1/10/2013 AUX TANNEURS, BRUXELLES

Imprégné du théâtre de Shakespeare et de son traitement des passions, "l'amour, la guerre" est une véritable saga familiale moderne dans lequel l'amour est moteur : les liens se nouent et se dénouent sur fond d'enjeux politiques, financiers et familiaux.
On y suit le parcours d'une jeune femme, mélange de Cordélia et d'Hamlet des temps modernes, qui tente de vaincre ses vieux démons pour renouer des liens avec sa famille. Dans l'ambiance chaude et orageuse des îles tropicales, on chante, pleure, s'aime, se déchire - comme dans un mélodrame teinté de comédie.
"L'amour, la guerre" est un spectacle libre, joyeux et jouissif sur le thème universel de l'amour.

Librement inspiré de Shakespeare / Ecriture et mise en scène : Selma Alaoui / Collaboration à la dramaturgie et vidéo : Bruno Tracq / Assistanat à la mise en scène : Coline Struyf / Avec Yoann Blanc, Christian Crahay, Soufian El Boubsi, Estelle Franco, Emilie Maquest, Nathalie Mellinger, Achille Ridolfi / Son : Thomas Turine / Lumière : Julie Petit-Etienne
Scénographie : Anne Guilleray / Costumes : Claire Farah
Une création de Mariedl asbl en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs / Avec le soutien de la maison de la culture de Tournai / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre et le soutien de Wallonie-Bruxelles International / www.mariedl.be

TOUT LE MONDE ÇA N'EXISTE PAS

MARIE LIMET / LAURE SAUPIQUE

MARDI 5/11 : 10H ET 13H30

MERCREDI 6/11 : 10H

EN SOIRÉE, MERCREDI 6/11 : 20H

Salle Frank Lucas / 1h + 30 min d'échange

3E, 4E, 5E SECONDAIRE / JAUGE : 230 / PRIX : 7€
RENCONTRES POSSIBLES DANS LES CLASSES AVEC LA COMÉDIENNE / RENCONTRES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS / DOSSIER PÉDAGOGIQUE
NOMINATION "MEILLEUR SEUL EN SCÈNE" AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2013

Avec prothèse et sans tabou, un corps se meut et s'émeut. Seule sur scène avec un portemanteau, une radio et une valise, une femme coincée par le regard des autres cherche à se définir.
"Tout le monde ça n'existe pas" est un solo de toute beauté entre théâtre, danse et clownerie. Avec audace et intelligence, la comédienne Marie Limet née avec une main en moins, parle, danse, plaisante avec son corps.
C'est sûr, Vera est différente, bizarre, spéciale, étrange même. Provocante, sensuelle et rock'n roll, perchée sur ses hauts talons et planquée derrière ses grandes lunettes de soleil et sa prothèse en promotion, Vera veut surtout être aimée.
Parce qu'un regard peut détruire ou inviter à la rencontre, la jeune femme cachée derrière son personnage de magazine va briser l'image que vous avez d'elle. Parce que nous sommes tous parfaitement imparfaits et que c'est très bien comme cela !
Plus qu'une remarquable démarche artistique, une véritable leçon de vie !



Une création originale de la Compagnie La peau de l'autre / Ecriture, interprétation, chorégraphie et mise en scène : Marie Limet / Mise en scène : Laure Saupique / Lumières : Xavier Lauwers / Costumes : Lucie Burton / Sur la musique de Tom Waits / Signé par Evelyne Devuyst / Mention du Jury des Rencontres Jeune Public de Huy 2012 : Puissance artistique / Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie La peau de l'autre
Avec le soutien de l'asbl Le Père Prodigue, Danscentrumjette, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, le Marni, le CC de Dour et l'AWIPH



SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS)
6E SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR / JAUGE : 500 / PRIX : 8€

Magnifique ! Tom Lanoye, figure majeure de la littérature flamande, aussi acteur, joue seul en scène moitié en français, moitié en néerlandais, la pièce tirée de son roman éponyme, “La langue de la mère” (édité à La Différence).
Le titre original, “Sprakeloos”, est plus "parlant" : après une attaque, la mère de l’écrivain se retrouve frappée d’aphasie et perd peu à peu l’usage de la parole. Un cataclysme pour l’écrivain, homme de mots, confronté à l’absence chez celle qui lui a communiqué le pouvoir de parler.
Un livre bouleversant, poignant, aujourd’hui porté sur scène avec une conviction qui ne l’est pas moins. Dans son long monologue à la verve remarquable, Tom Lanoye va raconter sa mère, femme d’un petit boucher de Sint-Niklaas mais aussi comédienne amateur de théâtre, à la langue bien pendue, ironique et vive. Un livre d’amour, révélant la puissance du langage et du lien.
Avec une pudeur admirable, avec un texte d’une force impressionnante, passant du rire aux larmes contenues, l’artiste parvient à universaliser son histoire dans laquelle chacun puisera.

Jeu : Tom Lanoye / Auteur : Tom Lanoye / Dramaturgie: Hildegard De Vuyst (KVS) et Katrien Jacobs (Behoud de Begeerte) / Traduction française : Alain Van Crugten / Surtitrage : Erik Borgman / Conception décor et lumières : Hugo Moens / Projection : Klaas Verpoest / Technique : Dimitri Stuyven et Laurence De Lafontaine-Mockle / Design graphique: Dooreman / Production : KVS et Behoud de Begeerte / Responsable tournée : Luc Coorevits



CÉLINE DELBECQ

MERCREDI 13/11 : 10H
JEUDI 14/11 : 13H30
VENDREDI 15/11 : 13H30
EN SOIRÉE, MERCREDI 13/11 : 20H ET JEUDI 14/11 : 20H

Salle Frank Lucas / 1h + 30 min d'échange

DÈS LA 3E SECONDAIRE / JAUGE : 250 / PRIX : 7€
DOSSIER DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE
RENCONTRES POSSIBLES DANS LES CLASSES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Comment fait-on pour accompagner quelqu'un dans la mort ? Y a-t-il un mode d'emploi quelque part ? Est-ce une force ou une faiblesse de ne pas y croire ? Faut-il parler de la vie ou de la mort avec le mourant ? A-t-on le droit d'être agacé par sa maladie, par sa confusion ou sa fatigue ? Et... de lui dire ?

Il est certaines questions qui n'attendent pas leurs réponses pour tracer leur chemin. Alors on fait ce qu'on peut, comme on peut, sans réfléchir, avec beaucoup de folie et de maladresse. Un jour, l'accompagnement est terminé, ne reste que la mort. Et dans des gestes simples du quotidien, des souvenirs qui ressurgissent.

Deux corps silencieux qui se portent, se tirent, se traînent, s'entraînent, des mots qui portent la confusion, l'espoir, le déni ; de la musique. Un spectacle qui prend la forme d'un songe. Ou d'un grand cri.

Interprétation, chorégraphies : Aurélien Van Trimpont et Charlotte Villalonga / Mise en scène : Céline Delbecq / Assistante à la mise en scene : Marion Hutereau / Création sonore : Aurélien Van Trimpont / A partir du texte "Vikim", de Céline Delbecq, édité chez Lansman
Avec l'aide du Centre des Ecritures Dramatiques (résidence d'écriture à Mariemont du 15 au 30 novembre 2011), de la Maison de la Culture de Tournai (laboratoire du 10 au 13 janvier 2012), du BAAT (résidence au Théâtre Varia du 2 au 13 avril), du Théâtre des Doms (résidence de création du 7 au 18 mai), et le soutien de Willy Decourty, Bourgmestre de la commune d'Ixelles, Yves de Jonghe d'Ardoye, Echevin de la Culture et des membres du Collège des Bourgmestre et Echevins (résidence de création au Théâtre Mercelis du 15 au 31 juillet 2012)

THE WAVE (LA VAGUE)

MORTON RHUE/ PAUL STEBBINGS

LUNDI 6/01 : 13H30

Salle Jean Noté / 1h30

SPECTACLE EN ANGLAIS
DÈS LA 4E SECONDAIRE / JAUGE: 600 / PRIX: 8€

Pour faire comprendre à ses élèves comment un pays comme l'Allemagne a pu tomber dans le totalitarisme, un professeur propose à ses élèves une expérience ayant pour but de leur expliquer comment fonctionne un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôles aux conséquences tragiques.
Au bout de quelques jours, ce qui avait débuté par des notions inoffensives telles que la discipline et l'esprit communautaire, devient alors un véritable mouvement : La Vague. Le 3e jour, les étudiants commencent à exclure et persécuter ceux qui n'ont pas rallié leur cause.

Quand le conflit éclate et tombe dans la violence, le professeur décide de mettre fin à l'expérience. Mais il est trop tard. “La Vague” est incontrôlable...
Inspiré du roman du même nom, “The wave” avait déjà fait l'objet d'une adaptation au cinéma, remportant un franc succès. Nous vous proposons cette fois ce spectacle en anglais, mêlant à la fois théâtre et musique live (The beach boys, The mamas and the papas,...).

Mise en scène de Paul Stebbings, assisté de Phil Smith.
Direction musicale: John Kenney, musicien internationalement reconnu.



LA NOSTALGIE DE L'AVENIR

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV / MYRIAM SADUIS

JEUDI 16/01 : 13H30

EN SOIRÉE, MERCREDI 15/01 : 20H

salle Jean Noté / 2H

5^{E}, 6^{E} SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR / JAUGE : 350 / PRIX : 8€
DOSSIER DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE
RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS
PRIX DE LA CRITIQUE 2012 MEILLEURE MISE EN SCÈNE
ET MEILLEUR ESPOIR FÉMININ POUR ALINE MAHAUX

Version originale de "La Mouette" de Tchekhov, "La nostalgie de l'avenir" est l'histoire d'une famille, liée par des liens puissants, inextricables et passionnés. Une famille qui pourrait évoquer "Le Parrain" de Coppola ou encore "Festen" de Thomas Vinterberg.

Ecrite comme une "version de chambre" et resserrée sur six personnages au lieu de treize, "La nostalgie de l'avenir" s'ouvre sur le suicide de Constantin et se conclut quasiment sur cette même scène.
Entre les deux, une représentation où violence et passion des rapports se densifient.
A partir de cette mort, seule reste la famille. Dans cet après-coup, les proches convoquent leurs souvenirs, cherchent à comprendre et à savoir. Avec amour, intensité et violence.
Une œuvre magnifiée par Myriam Saduis, metteur en scène éclairée, et portée par une troupe de comédiens éblouissants, désespérément humains comme dans un film de Cassavetes. Magistral !

"(...) un spectacle à voir d'urgence :
un régal, cette Mouette concentrée,
intense, drôle et profonde à la fois."
Christian Jade, RTBF

D'après La Mouette d'Anton Tchekhov / Adaptation et mise en scène de Myriam Saduis / Avec Florence Hebbelynck, Aline Mahaux, Tessa Volkine, Fabrice Dupuy, Soufian El Boubsi, Pierre Verplancken / Scénographie : Anne Buguet / Vidéos : Joachim Thôme / Lumière et régie : Michel Delvigne / Assistanat mise en scène : Murielle Texier / Assistanat scénographie : Lucile Urbani / Montage son : Brice Cannavo / Montage musique : Jean-Luc Plouvier / Mouvement : Vincent Dunoyer / Direction technique : Pier Gallen / Diffusion : Nathalie Kamoun / Traduction : Antoine Vitez



4^{E}, 5^{E}, 6^{E} SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR / JAUGE : 450 / PRIX : 7€
RENCONTRES ET ANIMATIONS POSSIBLES DANS LES CLASSES AVEC L'ARTISTE.

Ce spectacle va enfin réparer un oubli majeur du théâtre : parler du trac... du public ! En effet, si les comédiens et les auteurs de théâtre se gargarisent en parlant du "trac de l'acteur", ils oublient celui, majeur, du spectateur !

Etre assis dans le noir pendant une heure et demie, entouré d'inconnus, ne sachant quel rôle jouer dans cette salle de spectacle, angoissé à l'idée d'être appelé sur scène et en même temps, le désirant inconsciemment... C'est un trac monumental !

Bruno Coppens, dans ce nouveau seul-en-scène mêlant humour et fantaisie verbale, tentera de trouver l'origine de ce foutu trac pour le... traquer. Quand est-il apparu la première fois ? Est-il possible de vivre "décontraqué" ? Et vous, quel est votre plus grand trac ?

Mise en scène : Eric De Staercke / De et avec Bruno Coppens
Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de la sprl Exquis Mots
Création 14 janvier 2014 au Théâtre Jean Vilar



UNE SOCIÉTÉ DE SERVICES

FRANÇOISE BLOCH/ZOO THÉÂTRE

JEUDI 6/02 : 13H30
VENDREDI 7/02 : 10H ET 13H30
EN SOIRÉE, MARDI 4/02 : 20H ET MERCREDI 5/02 : 20H

Salle Frank Lucas / 1h10 + 30 min d'échange

4^{E}, 5^{E}, 6^{E} SECONDAIRE / JAUGE : 250 / PRIX : 8€
DOSSIER DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE / RENCONTRE POSSIBLE DANS LES CLASSES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Le travail, c'est la santé ! Vraiment ? En auscultant la réalité du télémarketing, Françoise Bloch soulève la question avec humour et mordant. Pauses chronométrées, communications enregistrées, chiffres de vente imposés, sourires dans la voix... : bienvenue, vous êtes dans les coulisses d'un centre d'appels !
Nourris de documentaires et d'investigations sur le terrain, la metteuse en scène Françoise Bloch et ses acteurs pointent avec un esprit ludique la réalité de ces larges plateaux où, en rang d'oignons, des jeunes, débutant professionnellement, appellent le monde entier pour vendre... à tout prix ! Jeu, son et vidéo se répondent dans de courts tableaux pour questionner l'intimité fragilisée de ces voix de la vente et de leurs coachs. Sur des airs pourtant presque légers, voire anodins, "une société de services", pose une question cruciale et cruelle : dans une telle perspective, quelles valeurs peut encore renfermer le mot travail ?

"Ce qui est sûr, c'est que vous n'écouterez plus jamais de la même manière les appels intempestifs de ces vendeurs à la jovialité si creuse."
(Catherine Makereel – Le Soir – 12/10/2011)

Avec : Agathe Bouvet, Pierrick De Luca, Sébastien Foucault et Aude Ruyter / Conception et mise en scène : Françoise Bloch / Collaboration artistique : Sébastien Foucault et Yaël Steinmann / Écriture collective sur base de matériaux documentaires / Conception vidéo : Yaël Steinmann / Enquêtes et enregistrements : Pierrick De Luca / Chant : Alberto Di Lena / Création lumière et régie générale : Marc Defrise / Régie son : Jérôme Mylonas / Régie vidéo: Mathieu Bourdon / Collaboration vidéo : Damien Petitot / Assistante de production : Manon Faure / Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec L'ANCRE (Charleroi) / avec le soutien de Théatre et Publics et de l'ESACT.

NO WAY BACK

MILAN EMMANUEL

MARDI 4/02 : 13H30
MERCREDI 5/02 : 10H
EN SOIRÉE, LUNDI 3/02 : 20H

Salle Jean Noté / 1h

1ÈRE À 4E SECONDAIRE / JAUGE : 250 / PRIX : 7€
RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS / ATELIERS DE BEAT-BOX PROPOSÉS

"No Way Back" évoque la grande mécanique magique de l'évolution. Ce spectacle tissé de malices et d'effets de styles, à l'image du hip hop qu'il défend, suggère que la complexité du monde actuel est le fruit des apports de nos millions de créativités et ingéniosités additionnées, chacune à leur manière depuis des millions d'années.

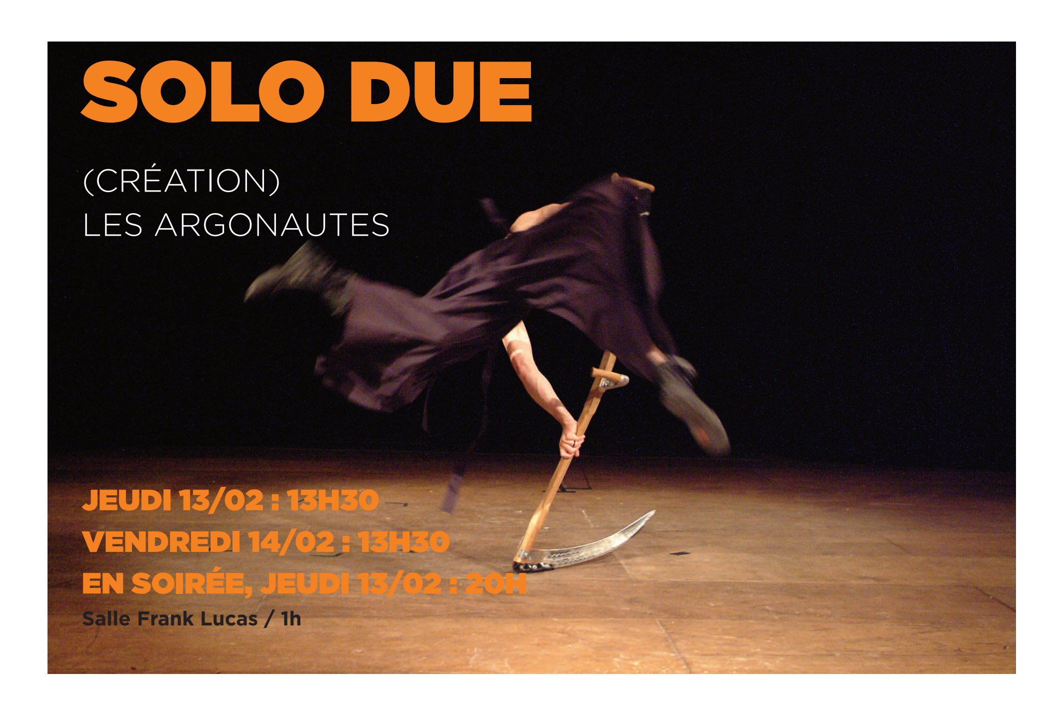


Un jaillissement d'énergie positive à travers les figures puissantes et marrantes de la danse hip hop, que rythment un flow de beats boxés et de groove à la basse électrique. Un grand spectacle visuel et multidisciplinaire bourré d'énergie et d'originalité.

Chorégraphe, metteur en scène : Milan Emmanuel / Avec : Milan Emmanuel, Youri Garfinkiel, Julien Carlier, Yassin Mrabtifi, Benoit Vrelust, Gaspard Herblot/ Œil extérieur à la mise en scène: Jean-Michel Frère/ Répétiteur danse: Samuel Faveyst/ Répétiteur musique : Olivier Colette/ Création lumières : Xavier Lauwers et David Coppe/ Ingénieur son: Antoine Thonon/ Costumière: Patty Eggerickx / Réalisation des costumes: Mélanie Chauprade, Clara Lejeune
Une production de "No Way Back", en coproduction avec le Centre culturel Jacques Franck, en partenariat avec Lézarts Urbains, L'Espace Catastrophe, Le Théâtre de Poche et avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service de la Danse

SOLO DUE

(CRÉATION)
LES ARGONAUTES



JEUDI 13/02 : 13H30
VENDREDI 14/02 : 13H30
EN SOIRÉE, JEUDI 13/02 : 20H
Salle Frank Lucas / 1h

1E, 2E, 3E, 4E SECONDAIRE / JAUGE : 250 / PRIX : 7€
DOSSIER DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE / RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

"Solo Due" est un spectacle de cirque mélangeant théâtre, musique et ...TOC ! où Benji Bernard et Etienne Borel se jouent des limites et explorent non sans humour la notion d'identité.
"Solo Due" se plaît à démontrer comment nous tous sommes en fait, absolument et irrémédiablement, des êtres fracturés, fissurés, multiples !
Ainsi, sur le plateau, les Argonautes seront Deux en Un, à moins que ce soit l'inverse ?
Pour cette nouvelle création, on sait déjà que les Argonautes s'entrainent à jouer du violon à deux, à tricoter en siamois, à parler d'une seule voix... à deux. Il y aura aussi de la jonglerie, de la manipulation sonore, de l'acrobatie minuscule, ...
"Le fait de se mélanger les pinceaux (les bras en l'occurrence, ou la tête, les pieds), nous avons senti naître une jubilation intense. Une joie primale rayonnait de cet état d'intime proximité ; (...) Si on ne se marrait pas autant en le préparant, je dirais que Solo Due est un spectacle mystique."
"Heureux les fêlés, car ils laissent passer la lumière !" Michel Audiard

De et par Benji Bernard et Etienne Borel / Mise en scène : Louis Spagna / Création éclairage : Anne Straetmans / Avec la complicité artistique de Christian Gmünder et Philippe Vande Weghe / www.argonautes.be
Avec la confiance de la Roseraie (Bruxelles) qui accueille les Argonautes en résidence depuis 1998. / En complicité avec le centre culturel Jacques Franck et avec le soutien des centres culturels de Braine l'Alleud, d'Eghezée (Ecrin), de la Maison de la culture de Tournai, de Latitude 50 - pôle arts du cirque, en met de steun van de cultureelcentra van Evergem, Knokke-Heist, Lokeren , Ternat (De Ploter), Vilvoorde (Het Bolwerk), Waregem (De Schakel). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du cirque, des arts forains et de la rue.



DÈS LA 3E SECONDAIRE / JAUGE : 300 / PRIX : 7€
RENCONTRES POSSIBLES DANS LES CLASSES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / DOSSIER DE PRÉSENTATION / RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Quel avenir pour notre ruralité? Notre culture? Les géants de l'agriculture seront-ils les seuls à nourrir l'humanité? Quel avenir pour notre nourriture? Notre paysage ?
Dernière une simple table nappée d'une toile cirée, un couple d'agriculteurs raconte son quotidien. Puis l'accent change, un autre couple, un autre témoignage.
L'isolement, l'asservissement à un système insidieux de primes, le diktat des grandes entreprises de l'agro-alimentaire, la nourriture toujours plus industrielle, la pénibilité du travail, les difficultés de nouer les deux bouts, le fossé qui se creuse entre cette désormais faible partie de la population et le reste des gens… et bien d'autres problématiques, prennent ici, dans ce théâtre documentaire, formidablement corps.
Loin de la démonstration misérabiliste, sur scène, Charles Culot, fils d'agriculteurs lui-même et Valérie Gimenez donnent vie, avec beaucoup de respect, aux agriculteurs qu'ils ont rencontrés. Ceux-là s'expriment parfois eux-mêmes par vidéos interposées.
Le résultat fait mouche et touche en plein cœur. Parce qu'il est parfois bon de se rappeler d'où vient tout ce qui atterrit dans nos assiettes…

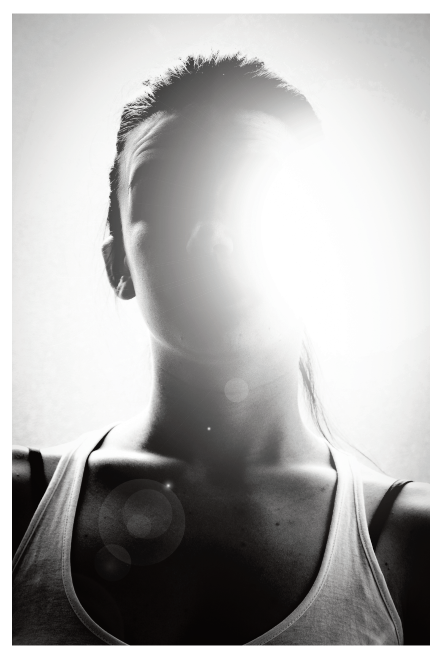
Création collective / Interprétation et écriture : Charles Culot et Valérie Gimenez / Mise en scène : Alexis Garcia / Conseiller artistique : Jos Verbist / Production : Cie Art & tça, Théâtre National Bruxelles / Avec la collaboration du Théâtre Antigone-Courtrai / Avec l'aide de la Province de Liège, de la Province du Luxembourg et avec le soutien de la MWB et de la FUGEA / Projet recherché et développé dans le cadre de la Chaufferie / www.artetca.com

ÉCLIPSE TOTALE

(CRÉATION)
CÉLINE DELBECQ / COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE

JEUDI 13/03 : 13H30
VENDREDI 14/03 : 10H
EN SOIRÉE, MERCREDI 12/03 : 20H
Salle Jean Noté

6E SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR / JAUGE : 350 / PRIX : 7€
RENCONTRE POSSIBLE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS



Une tempête de neige enferme les protagonistes dans la maison familiale, où le corps pendu de Juliette vient d'être retrouvé. Les langues se délient dans ce huis clos douloureux, entre incompréhension, culpabilité et règlements de compte. Le geste de la jeune femme est radical et effraie les vivants, mais cette dernière s'en explique.

Loin de tenir un discours univoque sur le suicide, cette création en propose un traitement artistique original.

La jeune auteur et metteur en scène tournaisienne, Céline Delbecq, sensible aux malaises sociétaux et habituée à les appréhender sur scène, entend lever le voile sur une réalité qui reste taboue. A travers le kaléidoscope des vies et des morts qui y sont présentées, le spectacle nous invite à questionner notre rapport à la mort et par conséquence notre relation à la vie...

Texte et mise en scene Celine Delbecq / Assistante a la mise en scene Marion Hutereau / Avec Valerie Bauchau, Charlotte Villalonga, Thierry Hellin, Anne-Marie Loop, Consolate Siperius / Scénographie : Cécile Balate / Création lumière : Clément Papin
Une création de la Compagnie de la Bête Noire en coproduction avec le Manege.mons, la Maison de la Culture de Tournai, le Theatre Les Tanneurs, le Tarmac de la Villette (Paris) Avec l'aide de la Federation Wallonie-Bruxelles - Service Theatre / Avec l'aide et le soutien de la Chartreuse CNES (Villeneuve-lez-Avignon), Wallonie-Bruxelles Theatre/Danse, le comite mixte / Federation Wallonie- Bruxelles - service de la Promotion des Lettres, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, le Centre des Auteurs Dramatiques de Montreal / Avec la participation du Centre des Arts Scéniques

LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

RACHID BOUALI / ALAIN MOLLOT



MERCREDI 23/04 : 10H
JEUDI 24/04 : 13H30
EN SOIRÉE, JEUDI 24/04 : 20H

Salle Frank Lucas / 1h15

DÈS LA 3E SECONDAIRE / JAUGE : 250 / PRIX : 7€
DOSSIER DE PRÉSENTATION / RENCONTRE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Quand une mère raconte ses rêves, c'est toute une aventure qui commence... De l'annonce de la grossesse à l'accouchement, en passant par l'éducation des enfants parfois semée d'embûches, ce spectacle est un hommage aux exploits des mamans, ces "héroïnes du quotidien" qui se plient en quatre pour que leurs enfants volent de leurs propres ailes. Un conteur, colporteur d'histoires, fait revivre des personnages et leurs anecdotes hautes en couleur sous nos yeux, grâce à une verve étonnante et un jeu de lumières complice.

Pour créer ce spectacle, Rachid Bouali a mené un travail de collecte de récits auprès des habitants du quartier des Bois Blancs à Lille, des lycéens du territoire du Bruaysis, et d'un groupe de spectateurs du théâtre de Pont Scorff dans le Morbihan. Sa démarche vise à transposer et magnifier ces témoignages pour les transformer en véritable écriture théâtrale.
Le résultat est tout à fait convaincant. Subtil, poétique et drôle, ce nouveau spectacle de Rachid Bouali (Un jour j'irai à Vancouver) ravira un très large public.

Ecriture et interprétation : Rachid Bouali / Mise en scène : Alain Mollot / Construction décor : Philippe UG / Scénographie : Louise Vandromme / Création lumière : Claire Lorthioir / Production déléguée : Le Grand Bleu / Coproduction Cie La Langue pendue, Le Strapontin Pont Scorff

ART À L'ÉCOLE

Une opération du CDWEJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse), primée lors du Forum des Innovations en Education de SCHOLA ULB.

"Créer, c'est résister ; résister, c'est créer."
Stéphane Hessel,
diplomate, ambassadeur, résistant, écrivain et militant politique

UN ARTISTE A L'ECOLE, EN PARTENARIAT AVEC L'ENSEIGNANT, DANS LES CLASSES DU MATERNEL , DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE, POUR PROPOSER AUX ELEVES DE TOUTE LA WALLONIE DES ATELIERS DE THEATRE, D'ECRITURE, DE DANSE, DE MARIONNETTE...

L'opération "Art à l'école" émane du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ).
Pôle de ressources, le CDWEJ est :

- Un lieu d'expertise dans le domaine depuis 30 ans ;
- Une structure en lien avec 19 lieux culturels pour un travail de proximité dans les villes et villages de Wallonie ;
- Un réseau d'une centaine d'artistes provenant de différentes disciplines artistiques.

Il assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors de la "Semaine Art à l'Ecole".

Pour qui ?
Pour tous les enseignants, du maternel au secondaire (quelle que soit la matière enseignée), tous réseaux confondus.

Pour quoi ?
Pour accueillir un artiste en résidence dans sa classe durant une année scolaire (comédien, metteur en scène, marionnettiste, auteur, danseur, chorégraphe, etc.).
Vivre avec les élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Amener ces élèves à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leur geste,...

En partenariat...
L'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux : il ne s'agit pas de mettre l'artiste au service de l'école, ni l'école au service de l'artiste. Ils se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs approches respectives et de se remettre en question en privilégiant l'écoute. Entre les différents ateliers de l'intervenant, l'enseignant fait le lien entre l'artiste et les élèves et les guide dans la découverte et l'appropriation de l'activité.

Situé à l'entre-deux de ces univers, l'animateur de la maison de la culture, médiateur, se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur culturel, il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires.

Comment ?

- Le projet comporte 10 demi-journées d'ateliers avec l'artiste à dégager dans l'horaire scolaire des élèves.
- En complémentarité de ces ateliers, l'enseignant participe, avec l'artiste partenaire, à une formation "Art à l'Ecole" de 3 jours maximum proposée et encadrée par le CDWEJ ainsi qu'aux réunions d'information et d'évaluation des projets.
- L'enseignant s'engage également à participer avec sa classe, en fin de projet, à une des journées de la "Semaine Art à l'Ecole" ou, pour les participants du module "Petite enfance", à la journée professionnelle "Art et Petite enfance".
- L'enseignant participe à la rencontre de clôture de l'opération en mai/juin 2014
- Une PAF de 12€/élève sera facturée à l'école en fin de projet. L'école prend également en charge les frais de transport liés à une journée de la "Semaine Art à l'Ecole" ou la recherche d'une aide pour couvrir ceux-ci.

Poser sa candidature...

Accompagnée d'un courrier de motivation, la demande devra parvenir au CDWEJ pour le 31 mai 2014, concernant l'année scolaire 2014-2015.
L'animateur de la maison de la culture peut faire relais...
N'hésitez pas à appeler Bruno Delmotte (069 25 30 78) ou directement le CDWEJ :
Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse
Rue des Canadiens 83 – 7110 Strépy-Bracquegnies
Tél 064 66 57 07 – info@cdwej.be - www.cdwej.be

AUTOUR DU PICARD

Patois ? Dialecte ? Langue régionale ?

Le picard, c'est évidemment la langue régionale parlée dans la "Wallonie picarde".
On devrait dire "les" picards, car la langue présente de nombreuses variantes locales.
Parlée par qui ? Quand ? Comment ?
Pourquoi et comment est-elle différente du français ?
Quel lien ont ces langues entre elles ?
Où la parle-t-on encore ? Qu'est-ce que le "domaine linguistique picard" ?
Quel avenir pour cette langue ? Y a-t-il une littérature picarde ?

Autant de questions dont on peut faire le tour en une ou plusieurs animations gratuites, avec force illustrations : maximes, poèmes, textes en prose, chansons, BD...

Certaines classes mettent même sur pied un cabaret, une présentation en picard !

Contact : Bruno Delmotte 069 25 30 78
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com

PHILOSOPHIE ET ARTS DU SPECTACLE

Formation "Art à l'école" organisée par le CDWEJ à l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Refuser les réponses toutes faites, les discours préfabriqués ou les dogmes imposés, favoriser une dynamique de groupe où l'échange et le processus de résolution des questions (ou des problèmes) priment sur le résultat ou sur la réponse, voir en l'autre un partenaire plutôt qu'un adversaire ou découvrir des outils pour dissiper la confusion du monde qui nous entoure. Telles sont les caractéristiques de l'horizon de société que l'on choisit en pratiquant la philosophie avec les enfants et les adolescents.

Gilles Abel

Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents, propose d'éveiller les enseignants, les artistes et les médiateurs culturels aux outils qui permettent d'emprunter le chemin du questionnement et du dialogue philosophiques.

Philosopher et voyager, c'est aussi ce que proposent de nombreux spectacles… Les arts vivants sont un terreau fertile pour questionner le monde, la vie, la société et soi-même. Néanmoins, il n'est pas toujours simple pour l'adulte qui accompagne la découverte du spectacle d'encadrer le dialogue qu'il suscite. Comment être un "facilitateur" de paroles et d'expressions pour inciter les jeunes à penser par eux-mêmes ? Comment éviter l'écueil d'une discussion où l'adulte projette ses lectures du spectacle et induit celle des jeunes ? Pourquoi oser programmer dans sa saison culturelle ou dans son calendrier scolaire un spectacle audacieux dans sa forme et/ou dans son contenu ?

Lors de cette formation qui oscille entre théorie et pratique, les participants découvriront l'outil qu'est la discussion philosophique tout en questionnant l'univers des arts vivants. Pour expérimenter concrètement cette pratique à partir d'un spectacle, les participants assisteront à une représentation scolaire, à l'issue de laquelle ils seront invités à philosopher…

Formé à la philosophie pour enfants à l'Université Laval de Québec, Gilles Abel travaille depuis plus de dix ans en Belgique dans ce domaine. Sa pratique l'amène autant à côtoyer des enfants en animation que des adultes en formation. Depuis plusieurs années, il évolue principalement dans le champ du théâtre Jeune Public, où ses activités se déclinent à la fois dans l'animation, la médiation et la formation pour différentes structures culturelles mais aussi dans la création et le compagnonnage philosophique pour plusieurs compagnies Jeune Public.

Infos :
Bruno Delmotte 069 25 30 78 - bruno_delmotte@maisonculturetournai.com
Marie Lepers 069 25 30 95 - marie_lepers@maisonculturetournai.com

NOTES

